

SAN NICOLÁS DE MYRA O SAN NICOLÁS DE BARI

Marta POZA YAGÜE

Universidad Complutense de Madrid
Dpto. Historia del Arte I (Medieval)
martapoza@ghis.ucm.es

Resumen: Atendiendo a la tradición, San Nicolás debió nacer en la localidad de Pátara (o Patras de Licia, Asia Menor), en torno al 280, y murió en Myra (Anatolia), capital de la diócesis de la que fue primer obispo, el 6 de diciembre del 345, tras haber quedado probada su santidad a través de los múltiples milagros realizados y de la defensa que hizo del dogma trinitario en las sesiones del Concilio de Nicea (325), en las que, según se popularizó, abofeteó al mismo Arrio para hacerle abjurar de sus ideas heréticas.

Palabras clave: San Nicolás; Hagiografía; Tres Estudiantes; Tres Doncellas; Iconografía Cristiana.

Abstract: According to tradition, St. Nicholas must have been born in the town of Patara (or Patras in Lycia, Asia Minor) around 280 and died in Myra (Anatolia), capital of the diocese for which he was the first bishop, on December 6th, 345. Before his death, Nicholas was tested for his holiness through the many miracles that he performed and his defence of the Holy Trinity in the meetings at the Council of Nicaea (325), in which, as popularized, he slapped Arius himself to make him recant his heretical beliefs.

Keywords: St. Nicholas; Hagiography; Three Students; Three Maidens; Christian Iconography.

ESTUDIO ICONOGRÁFICO

Atributos y formas de representación

Ningún dato histórico permite afirmar categóricamente la existencia de un obispo en Myra llamado Nicolás en la primera mitad del siglo IV, sino que la propia etimología del nombre lleva a pensar en la invención de un santo-héroe, necesario para la estabilidad de la región en un momento en que ésta se vio gravemente acechada por la herejía. Así se gestaría la personalidad de Nicolás, cuyo nombre en griego significa *el vencedor del pueblo*.

Realidad o ficción, prácticamente desde los primeros momentos se difunde una leyenda según la cual el futuro santo da pruebas de una vida extraordinaria desde el instante mismo de su nacimiento, cuando, nada más venir al mundo, se sostuvo en pie sin ningún tipo de ayuda cuando procedieron a darle el primer baño.

Sus milagros más conocidos comparten la característica común de estar presididos por el número tres. Aún antes de ser ordenado obispo, dotó con tres bolsas de monedas de oro a otras tantas doncellas cuyo padre, acuciado por las deudas, las había empujado a la prostitución (episodio conocido como *praxis de tribus filiabus*). Tiempo después, se apareció en sueños al emperador Constantino al tener noticia que éste había encarcelado y condenado injustamente a muerte a tres de sus oficiales, Nepociano, Urso y Apilión, acusados por envidia de traición (*praxis de stratelatis*). En Occidente, el suceso con mayor predicamento tenía que ver con tres estudiantes (en ocasiones transformados en tres monaguillos y de forma frecuente simplemente en tres niños) a los que un posadero había asesinado, desmembrado e introducido en una tina de sal para conservarlos y posteriormente servirlos como carne a sus

clientes. San Nicolás, que hizo un alto en la posada durante su viaje a Nicea, fue milagrosamente advertido del crimen cuando iba a comer del plato servido por el hospedero, bajó al sótano, recordó y resucitó a los tres jóvenes. No faltan tampoco, dentro de su mitografía, otros episodios que tienen el mar como protagonista en los que el santo evita naufragios al amainar tempestades, lo que le valió ser nombrado patrono de los marinos.

Como su historia, tampoco la iconografía de Nicolás de Myra es del todo uniforme, destacándose claras diferencias entre sus formas representativas orientales y occidentales.

En el arte bizantino, San Nicolás siempre aparece con la cabeza descubierta dejando ver su calva pronunciada, en franco contraste con una abundante barba blanca. Respecto a su indumentaria, viste el típico *felonion* o casulla amplia de los preladados de la Iglesia Ortodoxa, sobre el que figura el *omoforión* blanco (en ocasiones decorado con cruces), símbolo propio de los obispos griegos. Por todo atributo, con la mano izquierda velada sostiene el libro de los Evangelios, a la vez que realiza un gesto de bendición con la mano derecha.

En las representaciones occidentales se muestra como el típico obispo de la Iglesia de Roma, con la cabeza cubierta por mitra y sosteniendo el báculo episcopal con una de las manos. Durante los siglos del gótico se van desarrollando poco a poco algunos atributos que hacen fácilmente reconocible su identidad, sencillos símbolos que están tomados de los episodios fundamentales de su vida y que compendian en un solo elemento el contenido fundamental de la historia. Así, no es difícil encontrar imágenes del santo en las que éste muestra un ancla, destacando su papel de patrón de marineros; que lleva tres esferas doradas sobre el libro de los Evangelios en alusión a la dote otorgada a las tres doncellas; o acompañado de una pequeña cuba de madera de la que emergen los cuerpos de los tres niños a los que resucitó y rescató de la tina de sal.

Tampoco faltan los ciclos narrativos en los que los respectivos milagros tienen tratamientos compositivos más complejos, con las representaciones pormenorizadas y detallistas de cada uno de ellos.

Fuentes escritas

La cuestionada veracidad sobre la realidad histórica de San Nicolás parece encontrar uno de sus puntos de justificación más sólidos en la ausencia de noticias ciertas sobre su persona, silencio que se extiende, incluso, a los documentos que nos han llegado de las sesiones del Concilio de Nicea, en el que se supone que tuvo una participación destacada.

Citado por algún himno litúrgico de la Iglesia Oriental, entre las primeras compilaciones sistemáticas de su vida se cuenta un romance en octosílabos compuesto por el normando Wace, hacia 1150, conocido como la *Vie de Saint Nicholas*, una de cuyas copias más antiguas se conserva en la Bibliothèque Nationale de France. En ella quedan recogidos ya alguno de los milagros más importantes que se le atribuyen como el de las tres doncellas o el de los tres niños resucitados.

No mucho después, hacia 1200, el poeta Jean Bodel es el autor del *Jeu de Saint Nicholas*, el primer drama en francés medieval que tenía como argumento la vida de un santo, escrito por encargo de la cofradía de San Nicolás de Arrás¹.

Sobre la traslación de sus reliquias desde Anatolia al Sur de Italia, la fuente, en este caso, es un texto anónimo bizantino del siglo XIII²; momento en el que, como sucedió en

¹ Un excelente análisis de los textos antiguos en JONES, Charles Williams (1978).

tantos otros casos, será la *Leyenda Dorada* de Santiago de la Vorágine la encargada de difundir con gran celeridad su relato a todo el occidente europeo³.

Otras fuentes

El impacto y la difusión del culto, y por ende, de la iconografía de San Nicolás, debe mucho al fenómeno de la peregrinación. Con la instalación de sus restos en Bari en 1087, la localidad se convirtió en punto obligado de visita para los peregrinos que se dirigían a Tierra Santa y que, normalmente, antes habían recalado en el cercano santuario angélico de San Miguel del Monte Gargano. En Bari, los fieles que oraban ante las reliquias no olvidaban llevar consigo antes de partir algo de mirra perfumada con un aceite que, según la tradición, manaba de su tumba, y que recogían en unas ampollas de plomo en ocasiones decoradas con su efigie.

Extensión geográfica y cronológica

Durante los siglos IV y V, como consecuencia de la cercanía con el lugar de nacimiento y actividad pastoral, su devoción se extiende por los territorios más orientales del Imperio, fundamentalmente entre las localidades anatolias más próximas a los enclaves que fueron escenario de su vida como Patras de Licia, Nicea o Myra. Allí empieza a ganar una fama de taumaturgo y milagrero que se verá notablemente potenciada con su temprano salto al continente europeo. Desde el siglo VI se tiene constancia de la difusión de su culto en Constantinopla, convirtiéndose en uno de los pilares de la Iglesia Griega quien, al igual que hizo posteriormente la Rusa, lo convertirá en su patrón.

Durante estos siglos de la Alta Edad Media, su figura no es del todo desconocida para el occidente europeo dado que, a finales del siglo X, su culto fue introducido y favorecido en el Sacro Imperio por la emperatriz bizantina Teófano, esposa de Otón II.

No obstante, el momento de esplendor se vivirá a partir del año 1087, cuando un grupo de peregrinos italianos trasladaron sus restos desde la ciudad de Myra, entonces bajo control musulmán, hasta la itálica de Bari. Antes de terminar la undécima centuria, San Nicolás se había convertido ya en uno de los santos más populares no sólo en el sur de Italia, sino en regiones septentrionales como Normandía, Lorena y los futuros Países Bajos, donde fue erigido patrón de los estudiantes, de los marineros y carpinteros navales, y hasta de los toneleros.

Esta traslación del culto desde Oriente hasta Occidente supuso, en la mayoría de los casos, la perpetuación de los tipos iconográficos orientales; aunque, en otros, está en la base de la creación de nuevos esquemas, en más de una ocasión gestados como consecuencia de la falta de comprensión del significado del prototipo original. El ejemplo más destacado fue el del episodio de los *Tres niños descuartizados*, tema occidental que nació a partir de la errónea interpretación que se dio del de los *Tres oficiales*. Según fue explicado por É. Mâle, en Oriente se representaba a los tres soldados cautivos en una torre cortada por la mitad y por cuyo borde asomaban las tres cabecitas, lo que condujo en Occidente, desconocedor en los primeros años de las hagiografías orientales, a que los tres oficiales fuesen tomados por tres niños y la torre por un barril de sal, siendo éste el comienzo de toda una serie de

² Cuya traducción al inglés se puede encontrar en la web: “An anonymous Greek account of the transfer of the Body of Saint Nicholas from Myra in Lycia to Bari in Italy” (translated by J. McGinley and H. Mursurillo), *Bolletino di S. Nicola*, nº 10 (1980), pp. 3-17 [<http://www.fordham.edu/halsall/basis/nicholas-bari.html>] (datos del 25/6/2011).

³ Sobre San Nicolás, las pp. 37-43 de la edición manejada (Madrid, 1995).

representaciones románicas de las que inmediatamente se hizo eco la literatura (la *Vie* de Wace a modo de ejemplo), quedando de este modo fijadas en la leyenda del santo⁴.

Soportes y técnicas

No hay una técnica dominante en lo que a las representaciones de San Nicolás se refiere; la preeminencia de una u otra tiene que ver -en todo caso- con las tradiciones artísticas y culturales de los lugares en los que éstas se producen. Así, en Oriente se prefiere su representación en iconos y mosaicos. En Occidente, sin embargo, se optó por la pintura (bien mural, sobre tabla, o, más tarde sobre lienzo), así como por las esculturas, en piedra o madera, formando parte de conjuntos de decoración monumental o retablos. Durante el período gótico fue tema recurrente en las vidrieras de iglesias y catedrales.

Precedentes, transformaciones y proyección

La popularidad de San Nicolás trascendió a su culto en la Edad Media hasta el punto que se convirtió en el referente para la figura del célebre Santa Claus navideño. Por una parte, San Nicolás proporcionaba el concepto del regalo que se deja de noche mientras su destinatario duerme, como hizo él con las monedas que entregó a las tres doncellas; por otra, era uno de los santos más vinculados a la protección de la infancia, a partir especialmente del milagro de los tres niños descuartizados por el posadero y resucitados por él.

Prefiguras y temas afines

Aunque hay episodios de su vida que forman parte de los *lugares comunes* de no pocos relatos hagiográficos, como sucede con el hecho que, desde el momento de su nacimiento, se negase a mamar los viernes como muestra de la santificación del ayuno ya desde la infancia (algo compartido por otros santos como San Roque), no se han identificado prefiguras válidas ni temas especialmente afines para la iconografía de este santo.

Lo que sí parece que puede desvelarse es una intencionalidad clara a la hora de definir el número de participantes en cada uno de los relatos que tienen al obispo de Mira como protagonista, y su relación con el Concilio de Nicea como telón de fondo. Al igual que en sus sesiones San Nicolás se erige en defensor del dogma trinitario, el número tres es la constante que se repite en sus milagros más representativos: tres son las doncellas a las que libra de la prostitución, tres los niños que resucita de la cuba de sal, tres los oficiales condenados injustamente a muerte..., como tres son las Personas de la Trinidad proclamadas por los conciliares.

Selección de obras

- San Nicolás. Mosaico de la basílica de Santa Sofía de Kiev (Ucrania), s. XI.
- San Nicolás y escenas de su vida y milagros. Icono bizantino del Monasterio de Santa Catalina del Sinaí (Egipto), finales del siglo XII – comienzos del XIII.

⁴ MÂLE, Emile (1910): *L'art religieux du XIII^e siècle en France*. París, pág. 977; de la misma se hará eco RÉAU, Louis (1996-2002): t. 2, vol. 4, p. 429. La idea ya había sido apuntada por el Padre Cahier, quien, sin embargo, no se había atrevido a formularla como tesis sino más bien como hipótesis: "(...) la tour ne sera-t-elle pas devenue un baquet, et les clients adultes n'auront-ils pas été changés en petits garçons?": CAHIER, P. Charles de (1867): *Caractéristiques des saints dans l'art populaire énumérées et expliquées*. París, vol. I, p. 304.

- San Nicolás. Mosaico del monasterio de Grgeteg (Serbia).
- San Nicolás Obispo. Pintura mural del presbiterio de la ermita de San Baudelio de Berlanga, Soria (España), ca. 1125-1130.
- San Nicolás Obispo. Tímpano románico procedente de la iglesia de San Nicolás de Soria, reubicado en la de San Juan de Rabanera, Soria (España), comienzos del siglo XIII.
- San Nicolás dota a las tres doncellas con tres monedas de oro. Pintura mural de la iglesia de Saint Jacques des Guérets (Francia), siglo XII.
- Báculo de marfil con escenas de la vida de San Nicolás. Victoria & Albert Museum, Londres (Reino Unido), ca. 1150-1170.
- Fra Angelico, *San Nicolás liberando a los tres soldados inocentes y Muerte del Santo*. Pinacoteca Vaticana, ca. 1437.
- Francisco de Colonia, *Milagro de los tres niños recuperados de la cuba de sal y resucitados*. Escena en alabastro policromado del retablo de San Nicolás de Bari de Burgos (España), 1505.

Bibliografía

- CASTIÑEIRAS, Manuel (2006): “San Nicola attraverso e al di là del Cammino di Santiago”. En: *San Nicola: splendori d’arte d’Oriente e d’Occidente*. Milán, pp. 127-136.
- CASTIÑEIRAS, Manuel (2009): “Iconografía e culto di San Nicola nella sponda occidentale del Mediterraneo (XI-XIII secolo)”. En: *I Santi venuti dal mare. Atti del V Convegno Internazionale di Studio (Bari-Brindisi, 14-18 dicembre 2005)*. Bari, pp. 131-154.
- CLARE, Edward G. (1985): *St. Nicholas: His Legends and Iconography*. Florencia.
- FREDELL, Joel (1995): “The Three Clerks and St. Nicholas in Medieval England”, *Studies in Philology*, vol. 92, nº 2, pp. 181-202.
- GIOVINE, Alfredo e Felice (1987): *Le immagini popolari di San Nicola*. Bari.
- JONES, Charles Williams (1963): *The Saint Nicholas liturgy and its literary relationships: ninth to twelfth centuries*. Berkeley.
- JONES, Charles Williams (1978): *Saint Nicholas of Myra, Bari, and Manhattan. Biography and Legend*. Chicago – Londres.
- LINDEN, Renaat van der (1972): *Ikonografie van Sint-Niklaas in Vlaanderen*. Gante.
- POZA YAGÜE, Marta (1999): “San Nicolás de Soria: precisiones iconográficas acerca de su portada”, *Celtiberia*, nº 93, pp. 283-306.
- RÉAU, Louis (1996-2002): *Iconografía del Arte Cristiano*. Barcelona, t. 2, vol. 4, pp. 428-442. Traducción de *Iconographie de l’Art Chrétien*, t. III, parte 2. *Iconographie des saints (G-O)*, París, 1958, pp. 976-984.
- SANTIAGO DE LA VORÁGINE (s. XIII): *La leyenda dorada*. Traducción de J. M. Macías (1995, 7ª reimpr.). Madrid, vol. I, pp. 37-43.
- SEVCENKO, Nancy Patterson (1983): *The life of Saint Nicholas in Byzantine Art*. Turín.

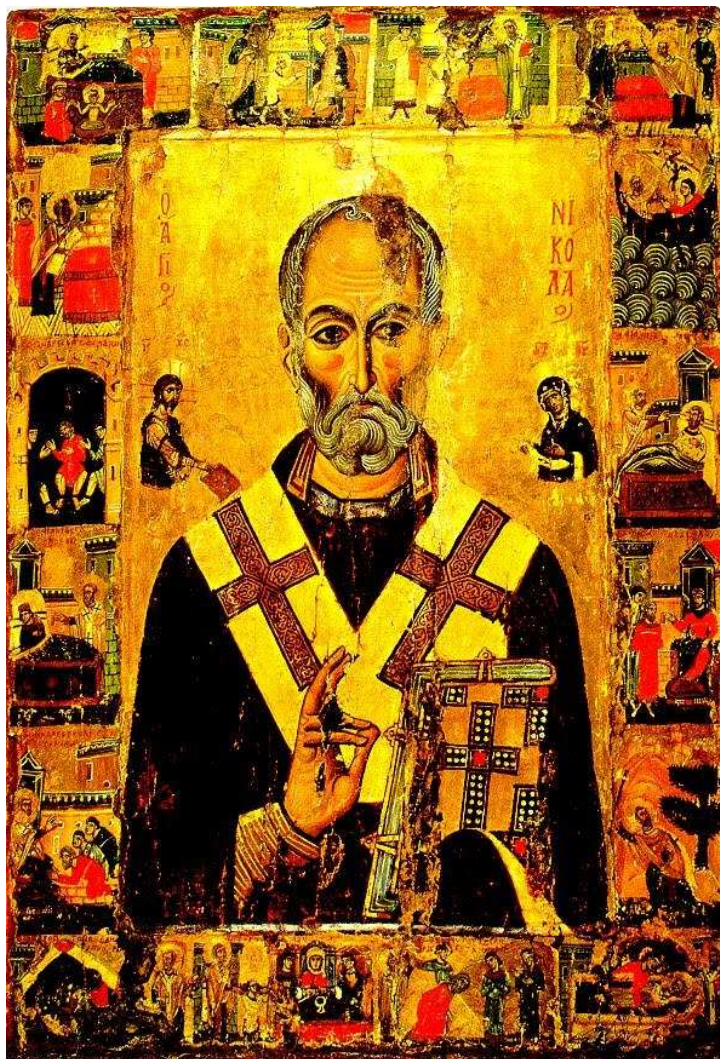


▲ **San Nicolás.** Mosaico de la basílica de Santa Sofía de Kiev (Ucrania), s. XI.

http://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=en&mst_id=998
[captura 20/11/2011]

► **Icono bizantino de San Nicolás y escenas de su vida y milagros, finales del s. XII – comienzos del s. XIII, Monasterio de Santa Catalina del Sinaí.**

http://3.bp.blogspot.com/_NhYpyDPaS_4/SyD3xGRUhZI/AAAAAAAAABeA/eYXdCz1rJvI/s1600-h/BIZANTINO.+SAN+NICOL%C3%81S,+EL+HACEDOR+DE+MILAGROS,+CON+ESCENAS+DE+SU+VIDA.+SIGLOS+XII-XIII.jpg
[captura 20/11/2011]



◀ **San Nicolás.** Mosaico del monasterio serbio de Grgeteg.

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5c/Sveti_Nikola.jpg?uselang=es
[captura 20/11/2011]

► **San Nicolás Obispo.** Pintura mural del presbiterio de la ermita de San Baudelio de Berlanga, Soria (España), ca. 1125-1130.

<http://www.turismo-preromanico.es/arterural/SBBERLANGA/BERLANGAP23.htm>
[captura 20/11/2011]





San Nicolás Obispo. Tímpano procedente de la iglesia de San Nicolás de Soria (España), reubicado en la de San Juan de Rabanera, comienzos del s. XIII.

[foto: Fco. de Asís García]



◀ **San Nicolás dota a las tres doncellas con tres monedas de oro.**

Pintura mural de la iglesia de Saint Jacques des Guérets (Francia), siglo XII.

http://peintures.murales.free.fr/fresques/France/Centre/Vallee_du_Loier/St_Jacques_des_Guerets/gueret-s/SaintJacquesGuerets_legendeStNicolas.jpg
[captura 20/11/2011]

▼ **Báculo de marfil con escenas de la vida de San Nicolás, Francia, ca. 1160. Londres, Victoria & Albert Museum.**

<http://collections.vam.ac.uk/item/O70467/staff-head-crozier-the-st-nicholas-crozier/>
[captura 20/11/2011]





Fra Angelico, *San Nicolás liberando a los tres soldados inocentes y Muerte del Santo*, predela del retablo de Perugia, ca. 1437. Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria.

<http://www.wga.hu/art/a/angelico/06/predel3.jpg> [captura 20/11/2011]



Milagro de los tres niños recuperados de la cuba de sal y resucitados.
Francisco de Colonia, Retablo de San Nicolás de Bari de Burgos (España), 1505,
alabastro policromado.

http://www.leonoticias.com/adjuntos/fichero_38474_20100523.jpg [captura 20/11/2011]